

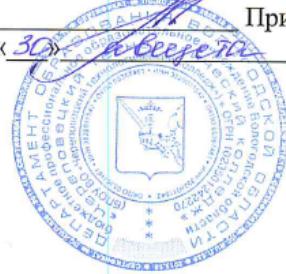
Департамент образования Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкий технологический колледж»

Рассмотрено
на заседании методической комиссии
сервиса, услуг и легкой промышленности
протокол № 1 от «09 » 09 2019
Председатель МК Ин. М. Михеев Ю.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ ВО «Череповецкий
технологический колледж»
Прищеп А.В.
«30 » января 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

ООО "Текстильсервис"
Легкая промышленность
Одежда
Мастерская по костюмам
И.Н. Кондратова



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

г. Череповец, 2019

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Разработчики:

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Череповецкий технологический колледж» город Череповец Вологодская область

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	УЧЕБНОЙ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах переподготовки) и профессиональной подготовке на базе основного общего, среднего (полного) общего, профессионального образования (опыт работы не требуется).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 час;
самостоятельной работы обучающегося 40 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
1. Подготовка сообщений по заданной тематике 2. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок – схем. 3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	
<i>Промежуточная аттестация в форме диффзачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Содержание:</p> <p>Цели и задачи предмета. Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные определения. Три типа конструкций одежды. Функции костюма.</p> <p>Ключевые понятия: одежда, костюм, стиль, мода, функции костюма, драпированная, накладная, кроеная одежда.</p>	2	1
Раздел 1. Искусство и костюм первобытного общества и Древнего мира (13 часов)			
Тема 1.1. Костюм в первобытном обществе	<p>Содержание:</p> <p>От раскраски и татуировки к первому покрову тела. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды.</p> <p>Ключевые понятия: примитивная одежда из шкур и растительных материалов.</p>	1	1
Тема 1.2. Искусство и костюм Древнего Египта.	<p>Содержание:</p> <p>Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Конструктивные особенности костюма. Ансамблевость решения костюма – одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма.</p>	2	1
Тема 1.3. Искусство и костюм Древней Греции.	<p>Содержание:</p> <p>Эстетика античного костюма. Способы формирования полотнища ткани в костюм. Размеры куска ткани на фигуре как средство выявления эстетического многообразия, единства, гармонии пластики тела и ткани. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви.</p>	2	1
Тема 1.4. Искусство и костюм Древнего Рима.	<p>Содержание:</p> <p>Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в</p>	4	1
		2	1

	<p>костюме. Преобладания костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий. Основные виды женской одежды. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты этого периода.</p>		
	Практические работы:	2	
	Практическая работа № 1: Описание общих характеристик и отличительных особенностей в костюме первобытного общества и Древнего мира	2	2
Самостоятельная работа	Ознакомление с иллюстрациями по искусству и костюму первобытного общества и Древнего мира; Зарисовка основных видов одежды, орнамента, обуви данного периода.	4	3
Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока (14 часов)			
Тема 2.1. Искусство и костюм Индии.	Содержание: Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет. Роль драпировки. Сочетание драпированной и накладной одежды. Разнообразие ассортимента одежды. Основные предметы мужского и женского костюма. Головные уборы.	2	1
Тема 2.2. Искусство и костюм Китая.	Содержание: Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнаментации. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты.	2	1

Тема 2.3. Искусство и костюм Японии.	Содержание: Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение.	4	
	Практические работы:	2	
	Практическая работа № 2: Описание общих характеристик и отличительных особенностей в костюме стран Востока	2	2
Самостоятельная работа	Поиск и ознакомление с иллюстрациями и фото по искусству и костюму Восточных стран; Зарисовка образа (орнамента) в костюме стран Востока.	6	3
Раздел 3. Искусство и костюм средних веков (13 часов)			
Тема 3.1. Искусство и костюм Византии.	Содержание: Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме.	2	
		2	1
Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля XI-XII вв.	Содержание: Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма.	2	
		2	1
Тема 3.3. Искусство и костюм Готического стиля (XIII-XIV в. в.).	Содержание: Готика - вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма - форм и конструкции. Головные уборы, обувь, сумки.	4	
		2	1

	Сословные черты костюма.		
	Практические работы:	2	
	Практическая работа № 3: Описание общих характеристик и отличительных особенностей в костюме средних веков	2	2
Самостоятельная работа	Поиск и ознакомление иллюстрациями костюма средних веков; Зарисовка орнамента, основных видов одежды, обуви средних веков.	5	
Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XIV-XX) (34 часа)			
Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	<p>Содержание:</p> <p>Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художников эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.</p> <p><i>Костюм и мода Италии</i></p> <p>Расцвет итальянских городов-портов, центров производства шелка. Эстетический идеал красоты – пышные и полнотелые итальянки. Связь приземистого силуэта костюма и его устойчивых пропорций с горизонтальными линиями архитектуры и прикладного искусства. Основные виды и формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически, мягкой формы головные уборы с украшениями.</p> <p><i>Костюм и мода Испании</i></p> <p>Эстетический идеал красоты – худощавая и чопорная особа, без признаков женственности. Возникновение в XV веке каркасной формы в женском и мужском костюмах. Стеганая одежда уподобляется панцирю. Образ женского костюма – воронкообразный футляр. Появление декоративных воротников. Роскошные материалы.</p> <p><i>Костюм и мода Франции</i></p> <p>Влияние итальянской и испанской моды. Складывается светский, более мягкий и легкий костюм. Своеобразие формы юбки. Высокие стоячие воротники на каркасе. Костюм декоративен и многокрасочен, в нем</p>	6	
		6	1

	<p>обилие вышивки и ювелирных украшений. Два типа причесок.</p> <p><i>Костюм и мода Англии</i></p> <p>Французское влияние на костюм. Строгий этикет и блеск английского двора вносят в костюм особую пышность и роскошь. Двойной воротник женского костюма. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Прически украшали жемчугом, перьями, вуалью. Появление каблука.</p> <p><i>Костюм и мода Германии</i></p> <p>Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской моде широких коротких объемных одежд с горизонтальным членением. Влияние формы солдат наемной армии. Широконосая обувь.</p>		
Тема 4.2. Искусство и костюм XVII в.	<p>Содержание:</p> <p>Новый общий характер развития европейского прикладного искусства XVII века. Стиль барокко в искусстве и костюме. Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии.</p> <p><i>Французский костюм</i></p> <p>Силуэт, форма, детали, дополнения меняются несколько раз за этот период. В основе женского костюма – сначала каркас, а затем. Крой и материалы.</p> <p><i>Костюм Фландрии и Испании</i></p> <p>В костюме отразились черты стиля барокко: монументальность, декоративные колористические эффекты, сложная динамика, крупные детали. В женском испанском костюме 50-60-х годов распространилось платье тонтильо каркасной формы с горизонтальными линиями композиции. В конце века французская мода механически переносится в Испанию.</p> <p><i>Английский костюм</i></p> <p>В костюме развиваются традиции стиля классицизма: строгая размеренность, ясные пропорции и благородная простота. Элегантность элементов костюма. Сопоставление с французским костюмом. Модные</p>	6	6 1

	ткани. Прически и головные уборы.		
Тема 4.3. Искусство и костюм XVIII в.	<p>Содержание:</p> <p><i>Французский костюм до Великой французской революции</i> В этот период мода меняется несколько раз. Лицемерная сдержанность при дворе Людовика XIV сменяется безудержным весельем. На смену барокко приходит рококо. Изящество силуэта, хрупкость и утонченность – главное в идеале красоты. Силуэт костюма и материалы для изготовления.</p> <p><i>Французский костюм периода Великой французской революции и Директории</i> Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм. Изменение вкуса и упрощение костюма, отражающего все оттенки политической борьбы. Новый объединяющий символ – трехцветная кокарда, трехцветное национальное знамя новой Франции. Новые формы одежды. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Новые прически. Материалы для изготовления одежд. Головные уборы.</p> <p><i>Английский костюм</i> Утверждение английского национального стиля в костюме, который развивался в стиле классицизма и романтизма. Покрой и силуэт фрака и редингота. Формирование силуэта женского костюма с помощью фижм и корсета. Материалы для изготовления костюма. Цветовая гамма. Обувь и головные уборы.</p>	5	1
Тема 4.4. Искусство и костюм XIX-начала XX в.	<p>Содержание:</p> <p><i>Демократизация эстетического идеала</i> Победа капиталистических отношений во Франции после Великой французской революции 1789 г. Под влиянием этой революции происходит демократизация эстетического идеала и форм костюма. Упрощение ассортимента одежды, тканей, украшений, появление динамичных форм одежды и смелого цветового решения. Костюм санкюловов. Влияние античности. Стиль классицизм.</p>	7	1

Выработка общего типа городского европейского костюма

Условия для завершения процесса создания единого европейского городского костюма, который утрачивает черты местного и национального своеобразия. Смена эстетического идеала красоты. Новые формы костюма и материалы для изготовления. Стабилизация мужского костюма, его практичность, целостность, строгий внешний вид. Интенсивное изменение женского костюма вызвано желанием отразить деловой успех и положение супруга и поразить окружающих. Лидер женской моды – Франция, мужской – Англия.

Основные формы и ассортимент одежды

В костюме 1800-1825гг. отражение стиля «ампир»: статичность, пышность, блеск и помпезность. Силуэт стремится к цилиндрическим очертаниям, ткани блестящие плотные, украшаются симметричной декоративной отделкой. Композиция костюма статична, его декоративность преобладает над конструктивностью. Появление вновь корсета в 1809 г. Резкое изменение моды в период 1830-1860 г.г. – усиление в костюме романтических черт. В мужском костюме утверждается мешковатый силуэт, цветовая гамма темная. В женском костюме изменения касаются силуэта, конструктивного и декоративного решения, отделки и украшений, использование тканей. В 1870-1890 г.г. изменение силуэта в женском костюме, дальнейшее расширение ассортимента тканей и роскошного белья. В конце века на одежду оказывает большое влияние увлечение спортом.

Конструктивное решение костюма и распространение моды

Массовое производство одежды вызывает развитие техники конструирования одежды. Индивидуальная подгонка изделий вытесняется кроем на основе математических расчетов. Схемы построения основы изделий мужского костюма повторяют сглаженный контур фигуры. В женской одежде крой сохраняет большое количество конструктивных и декоративных линий, но очертания деталей становятся более плавными. Мода распространяется через журналы,

	которые начинают печатать выкройки, советы по шитью. Появляются первые фотографии моделей. Возникновение с 70-х годов Домов моделей, проводятся выставки на манекенах и демонстрации мод на манекенницах. Международная выставка 1900 г.		
	Практические работы:	2	
	Практическая работа № 4: Описание общих характеристик и отличительных особенностей в костюме Западной Европы (XIV-XX).	2	2
Самостоятельная работа	Поиск и ознакомление с иллюстрациями и фото костюма Западной Европы XVI – XX вв.; Зарисовка основных видов одежды, орнамента и обуви данного периода.	10	
Раздел 5. Искусство и костюм России (29 часов)			
Тема 5.1. Искусство и костюм Древней Руси (XI-XIII вв.)	<p>Содержание:</p> <p>Основные сведения из летописи Нестора о появлении славянских племен, их расселение. Социальная организация, хозяйственная деятельность племен. Образование городов. Легенда об основании города Киева.</p> <p><i>Исторические вехи славян</i></p> <p>Основные сведения из летописи Нестора о появлении славянских племен, их расселение. Социальная организация, хозяйственная деятельность племен. Образование городов. Легенда об основании города Киева</p> <p><i>Костюм Киевской Руси (XI-XIII вв.)</i></p> <p>Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения</p>	5	
Тема 5.2. Искусство и костюм Московской Руси (XIV-XVIII вв.)	<p>Содержание:</p> <p>Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы</p>	2	1

	женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства.		
Тема 5.3. Искусство и костюм XVIII века.	<p>Содержание:</p> <p><i>Петровская реформа</i> Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.</p> <p><i>Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий</i> Начал формироваться костюм купцов и горожан из дорогих тканей, в котором сочетаются национальные эстетические особенности с заморскими модными формами деталями. В женском костюме влияние проявилось в покрое, манере ношения и дополнениях. Применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках.</p> <p><i>Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами</i> Распространение моды с помощью готовых образцов из Парижа и Лондона. Государственные постановления и указы об одежде дворян, их форме, цвете, материалах.</p>	5	5 1
Тема 5.4. Искусство и костюм XIX века.	<p>Содержание:</p> <p><i>Французское влияние на костюм аристократии</i> Подражание французской моде и нравам. Выход модных российских журналов. Расцвет творчества художников, модельеров, портных, ткачей, золотошвей и ювелиров. Увлечение античностью. Во второй половине века преобладание поперечных отделок. Резкая смена моды после 1825 г.: женский костюм представляет эклектичный синтез нескольких художественных стилей. В 40-60-х годах преобладают четкие пропорции, мягкие округлые линии, создаваемые кринолином. В 70-80-х годах приходят корсеты и турнюры. Стабилизируются формы мужского</p>	5	5 1

	<p>костюма.</p> <p><i>Сословный характер костюма</i></p> <p>Широкий спектр социальных слоев общества. Особенность костюма состоятельной верхушки провинции (купечества и мещан) в сочетании форм русского народного платья с элементами европейской моды. Безвкусица богатых купчих. Основной ассортимент одежды, модные детали, украшения и дополнения.</p> <p><i>Костюм демократической интеллигенции</i></p> <p>Критическое отношение к слепому подражанию западным обычаям и моде. Появление «русского стиля». Утверждение новых эстетических принципов в среде передовой русской интеллигенции: простота, удобство, скромность, которые находят отражение в костюме. Идеал передовой женщины – Софья Перовская. Темные строгие платья курсисток с белым воротничком, выполненных из недорогих шерстяных, льняных или хлопчатобумажных тканей.</p> <p><i>Костюм рабочих</i></p> <p>Развитие капитализма в России способствует увеличению городского населения за счет фабричных рабочих. Закладывается традиционная форма фабричного костюма, который сочетает традиции народного костюма, новые стандартизованные формы и требования моды. Новое в мужском костюме: рубаха-косоворотка навыпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение фабричных тканей.</p>		
Тема 5.5. Искусство и костюмы народов России и стран Восточной Европы.	<p>Содержание:</p> <p>Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского и женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p>	2	2 1
Самостоятельная работа	Поиск и ознакомление с иллюстрациями и фото костюма России; Зарисовка основных видов одежды, орнамента и обуви.	10	
Раздел 6. Искусство и костюм XX – начала XXI вв. (15 часов)			

Тема 6.1. Костюм 1900-1930-х г.г.	Содержание: Господство стиля модерн: чрезмерная вычурность, манерность. Освобождение женщин от корсета, свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений. Роскошь Востока. Экономия и практичность – закон военного времени. Женщины заменили мужчин, ушедших на фронт, им понадобилась простая и практичная одежда. Коко Шанель дарит новую практичную элегантность. Роскошь и блеск бомонда 30-х годов противопоставлялись голоду и нищете миллионов людей.	2	
		2	1
Тема 6.2. Костюм 1940-1950-х г.г.	Содержание: Вторая мировая война. Строгая элегантная дама в приталенном жакете с подплечиками и прямой юбкой до колена. Послевоенный период – назад к утонченности 30-х. Женщины с большим энтузиазмом захотели стать хрупкими и женственными. Круглые плечи, роскошный бюст, яркая косметика, тонкая талия с широкой юбкой до середины икры. Мода на маленькие шляпки, сумочки, перчатки.	1	
		1	1
Тема 6.3. Костюм 1960-1990-х г.г.	Содержание: Три важных события в мире моды: первое – молодежь впервые заявляет о собственном мировоззрении и молодежного образа в костюме; второе – мини-юбка независимо от возраста и фигуры; третье – новый модный образ худенькой девочки-подростка. 70-е годы – индустрия моды признает эстетику хиппи. Повышение жизненного уровня спровоцировали появление неоклассики. Девиз 80-х – роскошь во всем. В 90-х годах женщины стали похожими на мужчин, наступило десятилетие унисекса.	2	
		2	1
Тема 6.4. Костюм начала XXI века	Содержание: Модные тенденции в костюме и образе современного человека. Сезонность костюма. Эклектика в современном костюме.	5	
	Практические работы:	2	
	Практическая работа № 5: Описание общих характеристик и отличительных особенностей в костюме России. Описание общих	2	2

	характеристик и отличительных особенностей в костюме XX века.		
Итоговый дифзачёт		2	
Самостоятельная работа	Поиск и ознакомление с иллюстрациями и фото костюма XX – начала XXI вв.; Зарисовка основных видов одежды, орнамента и обуви данного периода.	5	3
Итого		120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Истории стилей в костюме», «Спецрисунка художественной графики».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Брун, М.Тильке История костюма от древности до Нового времени. – М., ЭКСМО, 2001.
2. Ермилова Д.И. История домов моды – М, Академия, 2003.
3. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности. - М., Рипол-Классик, 2007.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма – М., АСТ. 2005
5. Киреева Е.В. История костюма. – М., Просвещение, 1989.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1-4. – М.: АО "Академия моды", 1993.
7. Неклюдова Т.П. История костюма. Учебник для Вузов- Ростов-н-Д, Феникс, 2004
8. Пармон Ф.М. Европейский костюм: стили и мода. – М., 1982.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., Легпромбытиздан, 2002.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм – М, 2000.
11. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб пособие для сред. проф. обучения / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. – М.: Академия, 2006.
12. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+: АСТ, 2007.

Дополнительная литература

1. Блейз А. История в костюмах. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
2. Зборовский Е.М.. По законам красоты. – М.: Советская Россия, 1988.
3. История костюма/ В. Браун, М. Тильке – М.: ЭКСМО, 1995.

4. Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. - М.: Легкая индустрия, 1977.
5. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Просвещение, 1976.
6. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18- первой половины 20 в.в.: Опыт энциклопедии/ Под. ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
7. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х томах. Т.1. – М.: Академия Моды, 1993.-543 с.
8. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М., Гитис, 1994.
9. Стриженова Т.К. Развитие искусства советского костюма. – М., 1971.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. – М., Просвещение, 1988.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. Учебник для вузов.- 2-е изд. – М.:Легпромбытиздан, 1997. – 318 с.

Периодические издания:

- журнал «INTERNATIONAL textile»
- журнал «Модный магазин»
- журнал «Индустрия моды»
- журнал «Швейная промышленность»
- журнал «Ателье» и др.

Интернет – сайты

- 1 форма доступа: <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtml>
- 2 форма доступа: <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 форма доступа: <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 форма доступа:
<http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 форма доступа: www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoefrancase.tm.fr/defiles

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БОУ СПО ВО «Череповецкий технологический техникум», реализующее подготовку по учебной дисциплине «История стилей в костюме», обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных домашних заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме диффачета, которую проводит комиссия. В состав комиссии обязательно входит преподаватель учебной дисциплины и зам. директора по учебной части образовательного учреждения.

Формы и методы текущего и итогового контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего и итогового контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблица «**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**»).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние моды в различных областях швейного производства.	Анализ выполнения практической работы, результаты самостоятельной работы. Диффачет.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	верbalный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно